

## Decolonial Discourses & German Studies

www.decolonialdiscourses.mml.ox.ac.uk

Kindly compiled by Dr. Leila Mukhida and Dr. Lizzie Stewart.

### Who did we mention?

Fatih Akin, *Auf der anderen Seite* (2007)

Emine Sevgi Özdamar, *Die Brücke vom goldenen Horn* (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1998).

Feridun Zaimoglu, *Kanak Sprak: 24 Misstöne vom Rande der Gesellschaft* (Hamburg: Rotbuch, 1995)

Trin T. Minh Ha, *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism* (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1989),

Homi K. Bhabha, *The Location of Culture* (London: Routledge, 1994)

Hito Steyerl, and Encarnación Gutiérrez Rodríguez, eds, *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik* (Münster: UNRAST, 2003)

For a critical take on hybridity in German discourse see also: Kien Nghi Ha, *Hype um Hybridität. Kultureller Differenzkonsum und postmoderne Verwertungstechniken im Spätkapitalismus* (Bielefeld: transcript Verlag 2005)

Fatma Aydemir and Hengameh Yaghoobifarah (eds), *Eure Heimat ist unser Albtraum* (Berlin: Ullstein, 2019)

Leslie A. Adelson, *The Turkish Turn in Contemporary German Literature: Toward a New Critical Grammar of Migration* (New York: Palgrave Macmillan, 2005)

Ela Gezen, *Brecht, Turkish Theater, and Turkish-German Literature: Reception, Adaption and Innovation after 1960* (New York: Camden House, 2018).

Margaret Littler, *Für eine kleine deutsch-türkische Literatur: Am Beispiel Feridun Zaimoglu* in E. Dentschewa, M. Razbojnikova-Frateva & E. Baschewa (eds), *Traditionen, Herausforderungen und Perspektiven in der germanistischen Lehre und Forschung. 90 Jahre Germanistik an der St.-Kliment-Ochridski-Universität Sofia* (Sofia: Universitätsverlag "St. Kliment Ochridski", 2015), pp. 254-266

Gözde Naiboglu, *Post-Unification Turkish German Cinema: Work, Globalisation and Politics Beyond Representation* (Basingstoke / NY: Palgrave, 2018)

'location Germany' (cf. Randal Halle, 'German Film, European Film: Transnational Production, Distribution and Reception,' *Screen*, 47. 2 (2006), 251-59)

bell hooks, *Black Looks: Race and Representation* (Boston, MA: South End Press, 1992)

Graham Huggan, *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins* (Abingdon, Oxon: Routledge, 2001)

Hanif Kureishi, *Buddha of Suburbia* (London: Faber and Faber, 1990)

Nikesh Shukla, ed., *The Good Immigrant* (London: Unbound, 2016)

Regine Criser and Ervin Malakaj, eds, *Diversity and Decolonization in German Studies* (Cham: Palgrave Macmillan, 2020)

Shannon Morreira and Kathy Lockett, 'Questions Academics Can Ask to Decolonise Their Classrooms', *The Conversation*, October 17 2018.

Sarah Ahmed, *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life* (Durham and London: Duke University Press, 2012)

80s / 90s publications include ->

Gelbin, Cathy, Kader Konuk and Peggy Piesche, eds, *Aufbrüche. Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland* (Königstein: Ulrike Helmer, 1999).

Hügel, Ika, Chris Lange, May Ayim, Ilona Bubeck, Gülşen Aktaş, Dagmar Schultz, eds, *Entfernte Verbindungen: Rassismus, Antisemitismus, Klassenunterdrückung* (Orlanda Frauenverlag, 1993)

Oguntoye, Katharina, May Ayim and Dagmar Schulz, eds, *Farbe bekennen: Afro-deutsche Frauen auf den Spuren ihrer Geschichte* (Orlanda Frauenverlag, 1986)